

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

يسألني صديقي أمين : «ماذا أفعل حين أشعر بالملل ، وبضيق صدرى حتى لا أحتمل كلمة من أخى أو من أختى ، وتكاد تنشب معركة بينى وبين كل من يحدثنى ؟ » وقد حملتُ من هذا السؤال همّاً كبيراً ؛ لأننى لا أريد أن يشعر أحد من أصدقائى بالملل ، أو بضيق الصدر ، أو بسرعة الغضب ، أو بالرغبة فى العراك ؛ إن ذلك كله ليس من صفات العقلاء ، وأنا أحب أن يكون أصدقائى جميعاً عقلاء ؛ ولكنى اعترف - مع ذلك - بأن كثيراً منا تغلبه هذه الصفات فى بعض الأحيان على عقله ؛ فتكون أمانة على أن أعصابنا مريضة ؛ ولا علاج لهذا المرض إلا بالصمت والاعتكاف حتى تزول أعراضه ؛ ومن خير الوسائل التى تساعد على سرعة الشفاء من هذه الحالة ، الاشتغال بهواية من الهوايات ، مثل الرسم ، أو الموسيقى ، أو العمل فى الحديقة ، أو المشى الطويل فى الهواء الطلق . عافاكم الله يا أصدقائى ووقاكم شر هذه الأعراض ! . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

اشترى أحد الحفّاء حذاءً جديداً لأول مرة وكانت فردتا الحذاء مربوطتين بخيط ، وبعد قليل لبس الحذاء وعاد للبائع يتعثر فى مشيته ، فسأله .

البائع : ألا يعجبك هذا الحذاء ؟ هل هو ضيق ؟

الرجل : كلا يا سيدى ، ولكن أرجو أن تطيل الخيط قليلاً !

فاروق محمد حسن

ندوة سندباد بمدرسة رقى المعارف بالقاهرة

دخل أحد الأشخاص فندقاً قذراً ، وعجب عند ما رأى لافتة عند مدخله ، كتب عليها « امسح الحذاء من فضلك »

فأضاف إليها : « عند ما تخرج » !

بديع عبد المجيد عطية

مدرسة النجاح بالمدينة المنورة

كانت إحدى السيدات تلبس طفلها الصغير الثياب التى تضيق على أخيه الكبير ؛ وذات يوم زارتها إحدى صديقاتها ، فتأملت الطفل وقالت :

الزائرة : إن له عيني أمه .

الأم : وأنف أبيه .

الطفل : وبنطلون أخى !

مختار السفار

مدرسة حلوان الابتدائية

من أصدقاء سندباد

كذبة أبريل!

يكذب بعض الناس فى اليوم الأول من شهر أبريل ؛ ففهم من يعمد إلى الدعاية اللطيفة التى تثير السرور ، ومنهم من يعمد إلى السخف فيختلق أكذوبة تقلق النفوس .

والكذب فى أبريل عادة غريبة ، تروى فى أسباب نشأتها قصص كثيرة ، ومن هذه القصص أن إحدى السيدات فى فرنسا كانت خفيفة الصوت ثقيلة النطق ، ولما استنفذ طبيعتها كل أسباب العلاج ، رتب لها اجتماعاً بسيدة أخرى ، وزعم لكل منهما أن صاحبتها كبيرة المقام ولكنها صماء لا تسمع ؛ فلما التقت السيدتان راحت كل منهما تصيح فى الأخرى بصوت مرتفع أثار الضحك ، وشفيت المريضة وكان ذلك اليوم الأول من أبريل ، وانتشرت القصة فى الناس ، فصاروا يكذبون فى هذا اليوم ! ومن أكاذيب أبريل المشهورة أن إحدى الصحف فى لندن نشرت أن معرضاً للحمير سيقام فى أكبر ميادين المدينة فى الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الخميس ، وتوافدت جموع الناس على الميدان ، وجاء الموعد المحدود فلم يجدوا فى الميدان إلا أنفسهم ؛ فعادوا يضحكون بعد أن تذكروا أن يوم الخميس يوافق أول أبريل .

عبد السلام محمد يوسف

المدرسة التوفيقية الثانوية بشبرا

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

فى مصر والسودان عن سنة ٩٥

فى مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج

تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة .

أو حوالة بريدية .

حكمة الأسبوع

اتخذ لك هواية من الهوايات النافعة ، تشتغل بها فى وقت فراغك ، لتأمن شر الضيق والملل وسرعة الغضب !

سندباد



تخفيض ١٠٪

لحاملى بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء ندوات سندباد على ما تصدره من مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسى

ومن أفرعها بالقطر المصرى .

الإثنان قائلين : ماذا تريد أيها الصديق ؟
أتود أن تقتلنا ؟ !

فقال « ميكو » : كيف تقولون هذا يا أخوتي ، وأنا أقاسى عناء شديداً ، لأحول دون سقوط هذا الخشب عليكما ؟ لقد كان الواجب أن تشكرا لي صنيعي ، فلولاي لسقط الخشب عليكما وأهلككما ! ورأى الثعلب أن زميله قد انتهب من عملهما ، فهبط من برجه ، ووقف بجوارهما ، متظاهراً بأنه أشد منهما تعباً ، وقال : الحمد لله ! لقد تعبت كثيراً !! قال الذئب : والآن ، كيف نقسم المحصول ؟ فأجاب الثعلب : الأمر واضح . نحن ثلاثة ، وأمامنا ثلاثة أكوام ، فأكبرها للأخ الأكبر « أوسما » ، وأوسطها للأخ الأوسط « بيكا » ، وثالثها وهو الأصغر لي ! ...



وقبل الدب والذئب قسمة الثعلب ، وأخذ الدب كوم السيقان ، وأخذ الذئب كوم القش ، وأخذ الثعلب كوم الأرز الصافي ! ... ذهب الثلاثة إلى الطاحون ، فخرج نصيب الثعلب دقيقاً أبيض ، وخرج نصيب الدب والذئب تبناً لا خير فيه . فقال لهما « ميكو » : ضعا قليلاً من الرمل على نصيبكما ، فيكون دقيقاً أبيض كنصبي ! وعمل الدب والذئب بنصيحة الثعلب المكار ، وعاد كل منهما إلى بيته مسروراً ، معتقداً أنه حصل على مؤونة كبيرة ، تكفيه طول الشتاء ! ...

من قصص الشعوب محصول الأرز...

[قصة من فنلندا]

تشارك الثعلب « ميكو » ، والذئب « بيكا » ، في زراعة حقل من الأرز ، وتعهداه بالرعاية والرى ، حتى نما واستحصد ، فحصداه ، ونقلوا الحصيد إلى الجرن ، لتجفيفه وفصل الحب من السيقان والقشر . ولما بدءا العمل ، وجداه عسيراً عليهما فذهبا إلى الدب « أوسما » ، يطلبان عوناً ، فقبل أن يساعدهما ، على أن يعطياه ثلث المحصول ، فلم يجد الذئب والثعلب بدءاً من قبول هذا الشرط . . . وأراد الثعلب الماكر أن يريح نفسه من عناء العمل ، فقفز إلى أعلى الجرن ، وقال : سابق هنا أقرب الطرق ، حتى لا

يهاجمنا أحد ، وحتى تستطيعا العمل في هدوء وأمان ! انهمك الدب في العمل ، وأبدى فيه نشاطاً جماً ، وبذل جهد جهيد ، حتى حطّم القش تحطيماً . وأخذ هو والذئب يفصلان الأرز ، ويعزلانه عن القش . أما الثعلب فقد انتقل إلى عريش كرم ، مدعياً أنه يستطيع - وهو في برجه العالي - أن يرقب الطرق كلها . ولم يكتف بأن يجلس مستريحاً لا يعمل ، بل عمد إلى معاكسة زميله ، بأن أخذ يرميها ، بين حين وآخر ، بقطعة من الخشب . ولما تكرر منه هذا العبث ، صاح فيه



استشيروني !

• محمد حسن عاشور
ندوة سندباد بباب
الشعرية بالقاهرة

- « إنني في منتصف مرحلة الدراسة الثانوية ، وأريد أن أعد نفسي لأكون ضابطاً في الجيش ، فماذا تنصحين لي يا عمتي ؟ » .
- اهتم بدروسك ، وبصحتك ، ولا تكسل عن ممارسة الرياضة البدنية .

• فاروق جبرائيل

مدرسة الروم الكاثوليك بالإسكندرية
- « ألاحظ في الليالي المقمرة أنني إذا نظرت للقمر وكنت سائراً أراه يسير معي ، كما أراه يقف إذا وقفت ، فما تعلم ذلك يا عمتي ؟ » .
- لا بد أن القمر يحبك !

• جواد عبد الله المزیدی

مدرسة الصديق - كويت

- « لماذا سميت القاهرة بهذا الاسم ؟ »
- « لأنها تقهر أعداءها فلا يستطيعون أن يبلغوا منها مبلغاً مهما أوتوا من قوة ، وبرهان هذه الحقيقة يشته التاريخ !

• محمد عبد الله العمودي

أديس أبابا

- « أعتقد أن لسندباد هوايات كثيرة ، فأحب هذه الهوايات إلى قلبه ؟ »

- نعم ، إن له هوايات كثيرة ؛ فهو سباك حين تبلى جلدة الحنفية في داره ، فلا يزال يعالجها حتى يصلحها ؛ وهو كهربائي حين ينقطع النور في منزله ، فهو الذي يصلحه دون الحاجة إلى كهربائي ؛ وهو بستاني حين يحتاج بستان داره إلى العزق ، أو إلى الري أو إلى تنقيته من الأعشاب ، فيفعل كل ذلك بيده ؛ وهو نقاش ، حين يحتاج بعض جدران داره إلى طلاء ، فلا يحتاج إلى استئجار نقاش ؛ وهو أديب كاتب ، حين يسمح له الجو بالجلوس إلى مكتبه ليكتب ؛ وهو رسام ، حين يحلو له أن يرسم صورة فنية ليهديها إلى صديق في عيد ميلاده . . . حاولوا يا أصدقائي أن تكون لكم جميعاً أمثال هذه الهوايات النافعة .

مشيرة



قَالَ بِصَوْتٍ غَلِيظٍ : إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَنِي ، فَإِنِّي
أَنَا الشَّيْطَانُ ، وَقَدْ جِئْتُ لِأُعْقِدَ مَعَكَ مُحَافَةَ ، أَحْمِكَ بِهَا
مِنَ الذَّنَابِ ، وَمِنْ وَحُوشِ الْجَزِيرَةِ ؛ فَهَلْ تَحَافِلُنِي ؟
قَالَ شَفِيعٌ وَقَدْ غَلَبَهُ الْخَوْفُ عَلَى شَجَاعَتِهِ مَا دُمْتَ تُرِيدُ
الْمُحَافَةَ ، فَأَنَا أُرِيدُهَا ؛ فَمَاذَا تَطْلُبُ مِنِّي ؟

قَالَ الشَّيْطَانُ : لَا شَيْءَ ، وَسَأَعِينُكَ عَلَى حَفْرِ خَنْدَقٍ
عَمِيقٍ حَوْلَ الْكُوخِ ، إِذَا حَاوَلْتَ الذَّنَابَ أَنْ تَقْتَحِمَهُ ،
سَقَطْتَ فِي قَاعِهِ وَمَاتَتْ ؛ وَلِي فِي مُقَابِلِ ذَلِكَ شَرْطٌ وَاحِدٌ ...
قَالَ شَفِيعٌ : لَكَ شَرْطُكَ ؛ فَمَا هُوَ ؟

قَالَ الشَّيْطَانُ : شَرْطِي أَنْ يَكُونَ كُلُّ مَا يَسْقُطُ فِي قَاعِ
الْخَنْدَقِ قِسْمَةً بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، لَكَ مِنْهُ الذُّكُورُ وَلِيَ الْإِنَاثُ !
قَالَ شَفِيعٌ وَقَدْ تَهَلَّلَ وَجْهُهُ بَشْرًا : قَدْ رَضِيتُ ، فَأَحْفِرُ
الْخَنْدَقَ حَوْلَ الْكُوخِ ، وَلَكَ كُلُّ مَا يَسْقُطُ فِيهِ مِنْ
إِنَاثٍ ، وَلِيَ الذُّكُورُ !

قَالَ الشَّيْطَانُ : اتَّفَقْنَا ، فَاذْهَبْ إِلَى كُوخِكَ آمِنًا ،
وَسَيَتِمُّ حَفْرُ الْخَنْدَقِ قَبْلَ الصَّبَاحِ !

فَلَمَّا كَانَ الْغَدُ ، اسْتَيْقِظَ شَفِيعٌ مِنْ نَوْمِهِ مُبَكَّرًا ، فَرَأَى
خَنْدَقًا عَمِيقًا حَوْلَ الْكُوخِ ، لَا يَدْرِي مَنْ حَفَرَهُ فِي أَثْنَاءِ
الَّيْلِ ؛ فَفَرِحَ فَرَحًا شَدِيدًا ، وَصَدَّقَ وَعْدَ الشَّيْطَانِ ؛ وَزَادَ
فَرَحًا حِينَ نَظَرَ فِي قَاعِ الْخَنْدَقِ ، فَرَأَى بِضْعَةَ ذِنَابٍ
مَيِّتَةً ، وَكَانَتْ كُلُّهَا ذُكُورًا ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ : هَذِهِ وَاللَّهِ
مُحَافَةٌ مُرَبِّجَةٌ ، فَسَأَسْلُخُ جُلُودَ هَذِهِ الذَّنَابِ ، وَأَذْهَبُ بِهَا
إِلَى سُوقِ الْمَدِينَةِ فَأَبِيعُهَا ، فَأَكْسِبُ مِنْ ثَمَنِهَا مَالًا جَمًّا .

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ ، رَأَى فِي قَاعِ الْخَنْدَقِ بِضْعَةَ ذِنَابٍ
أُخْرَى ، وَكَانَتْ كُلُّهَا ذُكُورًا أَيْضًا ، فَسَلَخَ جُلُودَهَا

فِي جَزِيرَةٍ بَعِيدَةٍ ، يُحِيطُ بِهَا الْمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ،
كَانَ يَعِيشُ فَلَاحٌ فَقِيرٌ ، اسْمُهُ « شَفِيعٌ » ، مَعَ زَوْجَتِهِ
وَأَبْنَتِهِ الصَّغِيرَةِ ؛ وَقَدْ اتَّخَذَ لَهُ كُوخًا مِنْ قَشٍّ ، وَأَصْلَحَ
حَوْلَهُ مِسَاحَةً مِنَ الْأَرْضِ يَزْرَعُهَا وَيَأْكُلُ مِنْ غَلَّتِهَا ...
وَكَانَ يَرْكَبُ زَوْرَقَهُ كُلَّ أُسْبُوعٍ مَرَّةً ، فَيَذْهَبُ بِهِ
إِلَى الْمَدِينَةِ الْقَائِمَةِ عَلَى الشَّاطِئِ الْبَعِيدِ ، لِيَبِيعَ فِي سُوقِهَا
مَا يَحْمِلُ مِنْ غَلَّةِ أَرْضِهِ ، وَيَشْتَرِيَ بِثَمَنِهَا مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ
زَوْجَتُهُ وَأَبْنَتُهُ ؛ ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهِمَا بِمَا يَحْمِلُ مِنْ طَرَائِفِ
الْمَدِينَةِ ، فَتَلْقِيَانِهِ بِالْبَشْرِ وَالتَّرْحَابِ وَالتَّحِيَّةِ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ عَادَ شَفِيعٌ مِنَ الْمَدِينَةِ ، فَرَأَى زَوْجَتَهُ
وَأَبْنَتَهُ فِي هَمٍّ ، فَلَمَّا سَأَلَهُمَا عَمَّا بِهِمَا ، أَخْبَرَتَاهُ أَنَّ ذِنْبًا
مُفْتَرَسًا مِنْ ذِنَابِ الْجَزِيرَةِ ، هَجَمَ عَلَى الْكُوخِ ، فَأَخْطَفَ مِنْهُ
عَنْزًا وَمَضَى بِهَا ؛ فَقَالَ لَهُمَا شَفِيعٌ : لَا بَأْسَ عَلَيْكُمَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
عَلَى سَلَامَتِكُمَا ، وَأَسْأَلُهُ أَنْ يُعَوِّضَنَا خَيْرًا مِنْ تِلْكَ الْعَنْزِ !
قَالَتِ الزَّوْجَةُ : لَيْسَ حُزْنِي مِنْ أَجْلِ الْعَنْزِ يَا شَفِيعُ ،
وَلَكِنِّي أَخْشَى أَنْ يَعُودَ الذَّنْبُ مَرَّةً أُخْرَى ، وَأَنْتَ بَعِيدٌ
عَنَّا ، فَلَا نَسْتَطِيعُ دِفَاعًا عَنْ أَنْفُسِنَا !

قَالَ الرَّجُلُ : لَا تَخَافِي يَا زَوْجَتِي ، فَسَأَحْفِرُ حَوْلَ
الْكُوخِ خَنْدَقًا عَمِيقًا ، يَمْنَعُ الذَّنَابَ أَنْ تَصِلَ إِلَيْكُمَا ،
لِتَطْمَئِنِّي فِي غَيْبَتِي ، كَمَا تَطْمَئِنِّينِ فِي مُحَضَرِي !
ثُمَّ حَمَلَ فَأَسَهُ ، وَأَخَذَ يَحْفِرُ الْخَنْدَقَ حَوْلَ الْكُوخِ ،
لِيَحْمِيَ زَوْجَتَهُ وَأَبْنَتَهُ مِنْ ذِنَابِ الْجَزِيرَةِ ...

وَبَيْنَمَا هُوَ فِي عَمَلِهِ ، وَقَدْ بَدَأَ اللَّيْلُ يَزْحَفُ ، طَلَعَ عَلَيْهِ
إِنْسَانٌ غَرِيبٌ الْهَيْئَةِ ، كَأَنَّهُ وَحْشٌ مِنْ وَحُوشِ الْبَرِّيَّةِ ؛
فَهَبَّ شَفِيعٌ وَسَأَلَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ وَمَاذَا جَاءَ بِكَ إِلَى هُنَا ؟



فَهَرَّ الشَّيْطَانُ رَأْسَهُ وَقَالَ : إِنَّمَا لَمْ نَتَحَدَّثْ عَنْ ذُنَابٍ
وَلَا عَنْ آدَمِيِّينَ ، وَإِنَّمَا قُلْنَا : كُلُّ الْإِنَاثِ لِي وَكُلُّ
الَّذِ كُورٍ لَكَ ؛ وَهَذِهِ أَنْتِ ؛ فَهِيَ مِنْ نَصِيبِي !
فَهَمَّ شَفِيعٌ أَنْ يَهْجُمَ عَلَيْهِ بِالْخَنْجَرِ ، وَلَكِنْ زَوْجَتُهُ
جَذَبَتْهُ إِلَيْهَا وَهِيَ تَقُولُ لَهُ : اصْبِرْ ، وَلَا تَكُنْ أَهْمَقَ ؛
إِنَّهُ شَيْطَانٌ ! .

فَصَبَرَ شَفِيعٌ عَلَى غَيْظٍ ، وَفَرِحَ الشَّيْطَانُ ، وَمَدَّ يَدَهُ إِلَى
الْفَتَاةِ لِيَطْلُعَ بِهَا مِنْ قَاعِ الْخَنْدَقِ وَهُوَ يَقُولُ : تَعَالَى
يَا صَغِيرَتِي ؛ فَأَنْتِ مِلْكِي مُنْذُ السَّاعَةِ !

وَلَكِنَّ الشَّيْطَانَ لَمْ يَكْدُ يُتِمِّمْ كَلِمَتَهُ حَتَّى تَدْخُرَ جَتُّهُ
تَحْتَ رِجْلِهِ حَصَاةً ، فَسَقَطَ فِي قَاعِ الْخَنْدَقِ قَبْلَ أَنْ
يَطْلُعَ بِالْفَتَاةِ ؛ وَلَكِنَّهُ وَثَبَ وَثْبَةً كَبِيرَةً قَبْلَ أَنْ يَحَافَةَ ،
وَوُطِئَ مِنَ الْخَنْدَقِ وَهُوَ يَحْمِلُ الْفَتَاةَ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ ...
حِينَئِذٍ صَاحَتْ زَوْجَةُ شَفِيعٍ : يَا زَوْجِي ، إِخْذَرُ أَنْ
يُفْلِتَ مِنْ يَدِكَ ... إِنَّهُ ذَكَرٌ سَقَطَ فِي الْبُيْرِ ، فَمِنْ
حَقِّكَ أَنْ تَمْلِكَهُ !

فَاسْرَعَ إِلَيْهِ شَفِيعٌ ، وَأَلْقَى يَدَهُ عَلَى كَتِفِهِ وَهُوَ يَقُولُ :
أَنْتِ مُنْذُ السَّاعَةِ مِلْكِي ، كَمَا اشْتَرَطْنَا !
قَالَ الشَّيْطَانُ : خُذْ فَتَاتَكَ وَدَعْنِي ، فَقَدْ غَلَبْتَنِي !

لِيَبِيعَهَا كَذَلِكَ فِي سُوقِ الْمَدِينَةِ ...

وَفِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ كَانَ فِي قَاعِ الْخَنْدَقِ بَضْعَةٌ
ذُ كُورٍ أُخْرَى مِنَ الذُّنَابِ مَيِّتَةً ، فَازْدَادَ فَرَحًا ، وَأَعْتَقَدَ
أَنَّهُ قَرِيبٌ مِنَ الْغَنَى ، ثُمَّ أَخَذَ يُنَادِي زَوْجَتَهُ
وَأَبْنَتَهُ لِتُشَارِكَاهُ فِي مَسَرَّاتِهِ ؛ وَسَمِعَتْ أَبْنَتُهُ نِدَاءَهُ ،
فَجَاءَتْ مُسْرِعَةً ، فَزَلَّتْ قَدَمُهَا وَسَقَطَتْ فِي قَاعِ الْخَنْدَقِ ؛
فَارْتَاعَ شَفِيعٌ ، وَخَافَ أَنْ يُصِيبَ الْفَتَاةَ شَرًّا ؛ وَلَكِنْ
سَقَطَتْهَا لَمْ تَكُنْ شَدِيدَةً ، فَلَمْ يُصِيبْهَا أَذًى ؛ فَفَرِحَ شَفِيعٌ ،
وَأَخَذَ يُسَاعِدُهَا عَلَى الطُّلُوعِ ؛ وَلَكِنَّ الشَّيْطَانَ بَرَزَ لَهُ فِي
تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، وَقَالَ لَهُ : دَعُهَا ، إِنَّهَا مِنْ نَصِيبِي !

فَاغْتَاظَ شَفِيعٌ وَقَالَ لَهُ : مَاذَا تَقُولُ ؟ إِنَّهَا أَبْنَتِي !
قَالَ الشَّيْطَانُ : وَلَكِنَّهَا أَنْتِ ، وَقَدْ اتَّفَقْنَا عَلَى أَنْ
تَكُونَ كُلُّ الْإِنَاثِ مِنْ نَصِيبِي ، وَمِنْ نَصِيبِكَ كُلُّ
الَّذِ كُورِ !

فَازْدَادَ شَفِيعٌ غَيْظًا ، وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى مَقْبِضِ الْخَنْجَرِ
الَّذِي يَحْمِلُهُ وَهُوَ يَقُولُ : لَقَدْ اتَّفَقْنَا عَلَى قِسْمَةِ الذُّنَابِ ،
وَهَذِهِ فَتَاةٌ لَا ذَنْبَةَ !

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

أخبار الندوات

● تلقت ندوة سندباد بمدرسة المساعي المشكورة بمنوف رسالة وطنية رائعة من اللواء أركان الحرب عبد الحكيم عامر قائد عام القوات المسلحة ، وذلك رداً على الرسالة التي بعثت بها الندوة إلى سيادته . ويقول الأخ محمد فؤاد عامر إن رسالة السيد القائد العام كانت وطنية أحدثت في نفوس الأعضاء جميعاً أعظم الأثر ، فعدوا العزم على أن يعدوا أنفسهم ليكونوا جنوداً أقوياء مخلصين في جيش الوطن .

● أهدى الزميل فوزي فيليب عماد من أصدقاء سندباد بلبنان صوراً ثمينة إلى ندوة سندباد بالمطرية - القاهرة ، ويقول الأخ طلعت رزق القائم بعمل الندوة إنه يشكر الزميل على هديته ، ويسره أن يتبادل أعضاء الندوات الصور الفنية والتاريخية .

● تهتم ندوة سندباد بمدرسة العروبة الثانوية بالمرشد الأردن بالنشاط الثقافي للندوة . ويقول الأخ راضي حاتونف القائم بالعمل : إن مكتبة الندوة تضم كثيراً من الكتب القيمة ، كما أنه قد تقرر نظام يسهل للأعضاء الافتتاح بهذه الكتب .

● أقامت ندوة سندباد بالزيتون يوماً رياضياً وحفلة سمر لطيفة بمناسبة دخول الندوة في عامها الثاني . ويقول الأخ محمد نبيل حامد القائم بعمل الندوة : إن المباريات التي أجريت في هذا اليوم قد أسفرت عن فوز الإخوة : عمر حمزة بجائزة الرماية ومحمد المعتر بجائزة سباق الدراجات ، ومحمد علاء بجائزة كرة الطاولة ، كما فاز الأخ محمد نبيل حامد بجائزة الرسم .

ندوات جديدة من البلاد العربية

العراق - بصره - متوسطة غازي الأول

سيد عباس الموسوي ، محمد باقر الموسوي ، مصطفى الموسوي ، عبد الصاحب الموسوي ، عبد الحسين الموسوي ، عون حجاج عساف ، عبد الكريم علوان .

لبنان : صيدا ، المدرسة الرسمية للصبيان

هلال محمود زنتوت ، وليد شفيق المغربي ، عبد اللطيف علي الأخضر ، جاسر خليفة ، عثمان الصلح ، أحمد محمد معرف ، محي الدين الصفدي .

هوايات نافعة لأصدقائنا

مونا عيسى

مدرسة الفرير بمصر الجديدة

١٠ سنوات

هوايتها : مطالعة سندباد



أحمد شفيق مصطفى

العباسية - مصر

١٤ سنة

هوايته : السباحة



منعم عبد الله العزاوي

أعظمية - بغداد - عراق

١٢ سنة

هوايته : قراءة سندباد



نزيه كاظم الخالدي

المدرسة الإعدادية بالمنصورة

١٥ سنة

هوايته : المراسلة



علي عبد الله العلي البسام

جدة - المملكة العربية

١٣ سنة

هوايته : الرحلات



محمد العربي منيرة

القاقن

نهج خير الله بالتوفيق

تونس

هوايته : المراسلة



رجاء

يرجو سندباد أصدقاءه الذين يرسلون إليه قصصهم وفكاهاتهم واستشاراتهم وأبناء ندواتهم ، أن يتفضلوا بكتابة كل باب من هذه الأبواب على ورقة مستقلة .

معرض الندوة



جلالة الملك حسين

بريشة :

وائل العيادي

ندوة سندباد بالنعام الجديدة

ندوات جديدة من مصر والسودان

بور سعيد - مدرسة بورسعيد الثانوية

عبد الفتاح محمد الشاعر ، سعيد السيد السوهاج ، إسماعيل حامد علي ، سمير رشاد ، محمد علي السويشي ، محمد رفعت أحمد ، محمد عبد الوهاب درويش ، عمر عبد العزيز جميل ، فوزي الطيب غازي ، محمد محمد أبو النجا ، مختار يوسف الفلاح ، علي فهمي الفلاح ، محمد يونس أبو زيد ، عبد الملك شاهين .

القاهرة - مدرسة رقي المعارف الثانوية

أحمد عباس محمد ، حسين قرني حسين ، محمد وجدى أحمد صفر ، محمود علي محمد .

المطرية - ضواحي - شارع الملا

محي الدين موسى اللباد ، نافع موسى اللباد ، رفيق العيادي ، وائل العيادي ، عادل إدوارد زكي ، علي محمد عثمان ، صفاء حسين عبد العال ، أمير أحمد عثمان ، فاروق محمود شكرى .

القاهرة - مدرسة المحروسة الابتدائية

سمير أحمد هلال ، محمد أحمد ، حسن سيد حسن ، طلعت أحمد عمر ،

كيف تمارس الفضائل؟

كن معتدلاً : فلا تسرف في الأكل حتى تمتلئ معدتك وتعجز عن الحركة ، ولا تسرف في اللعب حتى تنهك قواك ، ولا تسرف في الحب أو في البغضاء حتى تفقد عقلك !

كن صموتاً : فلا تنطق من الكلام إلا ما يكون فيه نفع لغيرك ، أو نفع لنفسك على الأقل . إن الذي يتحدث كثيراً ، يخطئ كثيراً ...

كن حذراً : فلا تحاول عملاً من الأعمال قبل أن تعرف نتيجه ، ولا تخط خطوة قبل أن تعرف موضع قدمك !

كن متأنياً : فلا تسرع في الفرح بما يأتيك من أنباء طيبة ، ولا تسرع في الحزن على ما يصيبك من أذى ؛ فإن كثيراً من المسرات تحولها العجلة إلى أحزان ، وكثيراً من الأحزان يحولها الصبر إلى مسرات !

كن مقتصداً : فلا تنفق مالك في شيء إلا إذا وثقت من الفائدة التي تعود عليك أو على الغير من إنفاقه ؛ ولا تبذل كل ما معك قبل أن تعرف من أين يأتيك مال غيره !

كن عاملاً : فلا تضيع وقتك في فراغ ، لأن الله إنما خلق لك القوة وأعطاك فسحة الزمن لتعمل وتنتج وتفيد نفسك وغيرك بعملك ، لا بفراغك وكسلك !

كن مخلصاً : فلا تقل قولاً وأنت تضرر خلافة ، ولا تعمل عملاً ظاهره النفع وأنت تريد به المصرة ؛ فإن الله مطلع على غيب صدرك ؛ وعلى مقدار إخلاصك يكون إخلاص الناس لك !

كن عادلاً : فلا تخطئ أبداً في حق غيرك ، ولا تأخذ ما ليس لك بحق ؛ وإذا أردت أن تحكم على شخص في تصرف من تصرفاته ، فاجعل نفسك في مكانه ، ثم حاول أن تحكم على نفسك !

كن متسامحاً : فإذا أساء أحد إليك إساءة فأغض عنه ولا تحاول الرد عليه أو القصاص منه ؛ فإن الشر دائماً يلد الشر ؛ ورب كلمة طائشة كانت سبباً للجرمة !

كن عاذراً : فإذا أغضبك تصرف أحد أصحابك فقل لنفسك : « لعل له عذراً لا أعرفه ! » فإن ذلك يساعد على دوام المحبة بين الأصحاب

كن نظيفاً : فلا تترك في ثيابك قذارة ، ولا تدع في قلبك غلاً ، ولا تحاول الغلبة على منافسيك بوسائل غير شريفة !

كن متواضعاً : فإن العظماء والزعماء وأحباب الجماهير هم المتواضعون الذين يخالطون الصغار والكبار ، ويستمعون إلى كل حديث ، ويتحدثون إلى كل مستمع ؛ وقد كان التواضع دائماً من أعظم فضائل الأنبياء والمرسلين ، عليهم صلوات الله !

صحيفة السلوك ... !

اعترافات ... !



كنت دائماً الثاني في فرقتي ، وكان زميلي « حسن » الأول دائماً في الفرقة ؛ وكنت أبذل جهداً كبيراً لأسبقه وأحصل على الأولوية ولو مرة واحدة ، ولكنني كنت أخفق ، ويفوز هو بالأولوية في كل اختبار وأظل أنا الثاني !

فلما أعياني الأمر ، أخذت أفكر في حيلة تتيح لي فرصة السبق ؛ وكنت قد لاحظت أن زميلي حسناً يعبث بأزرار سترته كلما وقف ليحجب على أسئلة المعلم ، كأن هذه الأزرار هي مفاتيح عقله ؛ فأردت أن أستغل هذه الملاحظة لأسبب له الارتباك ، لعله يعجز عن الجواب ، فأسببه ...

ولم أتردد في تنفيذ فكري ، فغافلته ، وقطعت أزرار سترته بموسى دون أن يشعر ، ثم جاء المعلم وأخذ يوجه إلينا أسئلته ، فرفعنا جميعاً أيدينا ، ووقف حسن ليحجب عن الأسئلة بثقة وإيمان ، ثم مد يده إلى أزرار سترته ليعبث بها كعادته ، ولكنه لم يجد في السترة زرّاً واحداً ، فارتبك ولم يستطع جواباً ؛ وقمت أنا بعده فأجبت عن كل الأسئلة ...

وكانت هذه أول مرة أظفر فيها بالأولوية ، ويتأخر عني حسن ...

وقد مضى على هذه الحادثة سنوات ، ولكنني كلما ذكرتها شعرت بالندم ووخز الضمير ؛ لأنني تغلبت في مرة من المرات على منافسي بوسيلة غير شريفة !

فاللهم اغفر لي !

رشيد

أبو بكر المحروفي

زوزو والدُّيُوبَة لصًا

الحلقة الثالثة

وضع موريلي

تلخيص ماسبق
لكي يتمكن زوزو من القبض على اللصوص الذين جرحوه، اختبأ هو وثلاثة من اللصوص في داخل ثلاثة صناديق من الخشب في أحد المتاجر...



حفلة سندباد في سينما مترو بالقاهرة

وفد إلى دار سينما مترو بالقاهرة صباح الجمعة الماضي كثير من أصدقاء سندباد ، لمشاهدة حفلة الأسبوع التي اعتاد سندباد أن ينظمها لهم صباح الجمعة من كل أسبوع . وقد تمتعوا بمشاهدة الأفلام القصيرة المختارة - منها الفكاهي ومنها الأدبي والعلمي - كما قدم لهم بعض أصدقائهم اسكتش تمثيلي من تأليف الزميل طلعت رزق القائم بأعمال ندوة الزيتون - وقد اشترك في التمثيل طلعت رزق في دور الأخ زياد العربي ومحيي الدين اللباد في دور الأخ المصري ومحيي زكريا فايد في دور المستر جون وجورج نقولا في دور بائع الصحف - وقد نجح كل منهم في أداء دوره خير قيام ، واختتموا تمثيلتهم بتقديم زجل لطيف في تحية سندباد .

وسندباد بدوره يقدم لهم ولجميع أصدقائه شكره الخالص وتقديره لهذه الجهود القيمة .

كما احتفل سندباد بعيد ميلاد الأصدقاء :

صفاء أحمد عبد الحفيد ، عاطف فهم الغباشي ، أحمد جودة أحمد ، عادل عبد الحكيم حسن ، كمال مصطفى ، محمد صدق ، سرور زكريا ، سعيد عبد المنعم ، فرناند لتيادو ، كريمة كامل محمد ، إنصاف إبراهيم ، على عثمان ، حازم إسماعيل ، زينب عبد الوهاب ، نبيل عوض ، طه عبد الوهاب مراد ناجح .

وقدم لهم سندباد تهنئته مع كعكة عيد الميلاد . .

* * *

كما أجرى سحب أرقام التذاكر الفائزة بالهدايا فكانت النتيجة :

الجائزة الأولى : حذاء مهدي من « ركن الأطفال » بمحلات باتا فرع عماد الدين . فاز به الطالب محمد إلهامى توفيق بالمدرسة الإلهامية الإعدادية

الجائزة الثانية : إذن للحصول على « باترون » مهدي من محلات « جونو » ١١٦ شارع عماد الدين . فاز به الطالب عرفات حامد بالمدرسة الإلهامية الإعدادية .

قيمتته ٤٠

الجائزة الثالثة : إذن للحصول على « باترون » مهدي من محلات « جونو » ١١٦ شارع عماد الدين . فاز به الطالب محمد صبحي هدهد بمدرسة الزعفران الإعدادية .

قيمتته ٤٠

الجائزة الرابعة : إذن للحصول على « باترون » مهدي من محلات « جونو » ١١٦ شارع عماد الدين . فاز به الطالب حسن إبراهيم بمدرسة العباسية الإعدادية

قيمتته ٤٠

وثلاث عشرة جائزة أخرى عن سندات توفير من سندات شركة التأمين الأهلية قيمة السند الواحد ١٢٥ جنيهاً مصرياً مسدد منها القسط الأول وضريبة الدمغة والمصاريف وقيمتها ٧٠٠ ملجم للسند الواحد .

مقدمة من مكتب عموم التأمينات (قسم التوفير) ١٦ شارع عبد العزيز بالقاهرة .

فاز بواحدة منها كل من : همت عبد الرحمن ، جوزيف جورج ، سونيا حسن ، ونزيه حبيب ، عبد الله محروس ، حسن محمد حسن ، أحمد محمد نور الدين ، على أحمد قدرى ، هانى محمد صالح ، بهاء الدين أحمد ، نبيل إبراهيم ، سميرة محمد على ، ليلى محمد السعدى .

تهانينا للفائزين وتمنياتنا الطيبة لجميع أصدقاء سندباد .

لا تنسوا موعدكم مع سندباد في دار سينما مترو بالقاهرة

يوم الجمعة أول ابريل ١٩٥٥

الساعة التاسعة صباحاً
حيث يقدم لكم التحفة الرائعة
« الأسيرة والأقزام السبعة »

والأماكن ذات الغبار. ولتحذر أن تتناول طعاماً أسقط على الأرض، أو تلوث بالغبار. والغبار يملأ الجو، فيجب أن تزيل ما يعلق منه بجسمك وملابسك وحجرة نومك، وأن تحرص على النظافة في كل ما تعمل.

وإذا سقط الذباب على شيء لوثه بما يحمل من جراثيم، فلا تتناول طعاماً مسه الذباب، قبل أن تغسله بالماء النقي والصابون. وفي زمن انتشار الأوبئة والأمراض المعدية، يجب ألا تتناول طعامك، إلا إذا كان مغلياً غلياناً جيداً أو كان مغسولاً ببعض المطهرات.

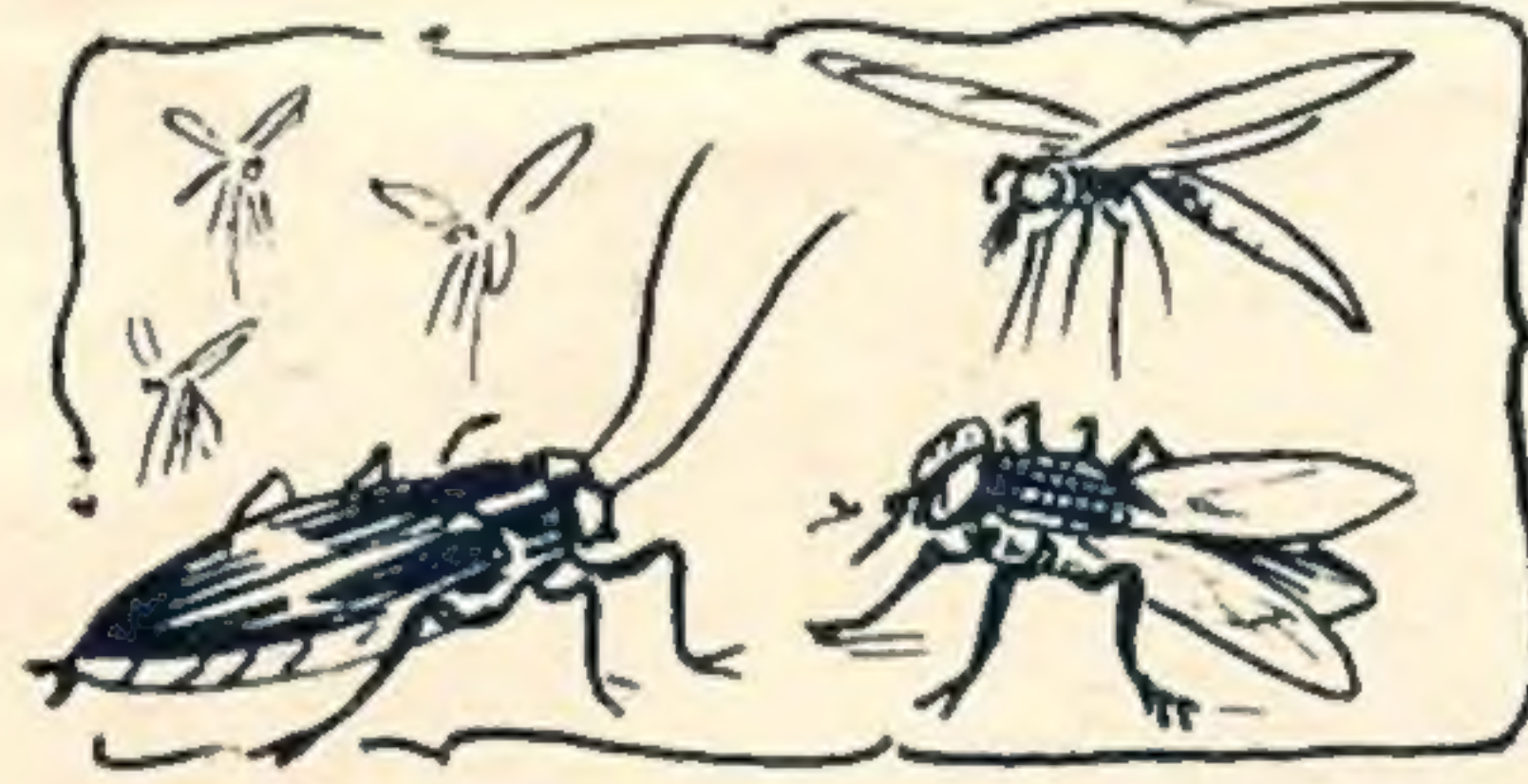
ولا تهمل فتح النوافذ، كلما استطعت ليتجدد الهواء، وتدخل الشمس، وتقضي على ما يكون بها من جراثيم.

وعليك أن تغسل يديك وفك، قبل تناول الطعام، وبعد الفراغ منه، وربما تكون قد لمست شيئاً ملوثاً وأنت لا تذكر. وتنظيف الفم والأسنان، في الصباح، وفي الليل، أمر واجب، لأن الجراثيم تتكاثر في الفم، بسبب بقايا الطعام التي تتخلل الأسنان.

ولا تستعمل شيئاً يستخدمه غيرك؛ فلا تشرب بكوب غير كوبك؛ ولا تجفف وجهك ويديك، بفضة غير فوطتك... ولا ترتد الملابس الضيقة، أو تلبس الأحذية الضيقة، ولا تكثر من ارتداء الثياب الثقيلة، وإنما يكفك منها الخفيف المدفئ. وتجنب البصق في الأرض، وضع منديلك على أنفك أو فك، عند ما تعطس أو تسعل، لأن الرذاذ الذي ينبعث من أنفك أو فك، قد يصيب الآخرين، ويسبب إليهم...

ولا تأكل شيئاً غير طازج، لا سيما الفاكهة. وتجنب أكل الحضر غير المطبوخة أو المغسولة غسلاً جيداً. ونم مبكراً، واستيقظ مبكراً، واحذر النوم ليلاً بعد الأكل مباشرة... إنك إن فعلت ذلك، نعمت بحياة هنيئة، وسعدت بصحة جيدة...

النظيفة، لا سيما الملابس الداخلية. ويقوى جسمك إذا كنت تتناول الأطعمة الصحية، بكميات معتدلة، لا إسراف فيها ولا تقير؛ وإذا قضيت أوقات راحتك في الهواء الطلق، واستنشقت الهواء النقي، وقمت ببعض الألعاب الرياضية... ولتعلم أن أغلب الأمراض مُعد، وأن لكل مرض سبباً، وأن أكثر الأمراض تسببه الجراثيم، وهي أحياء صغيرة جداً، لا نراها بالعين المجردة لضآلتها ودقتها؛ ولتعلم أن هذه الجراثيم يسهل عليها الانتقال من مكان إلى آخر. فاحذر العدوى، وتجنب مخالطة المرضى المصابين بأمراض معدية، تضمن



لجسمك السلامة...

واعلم أن الغبار المتطاير، والتراب المتناثر، مملوءان بالجراثيم؛ وأن قبضة صغيرة من الغبار تضم الملايين من هذه الجراثيم المؤذية الفتاكة. فلتحاول قدر جهديك أن تبتعد عن الأماكن المزدحمة،

من أجل صحتك...

إن الصحة أثمن ما في الحياة. إنها أثمن من المال والولد، وأحسن من الجاه والمجد. بل إنها خير من الحياة نفسها! فالحياة بلا صحة نقمة عظيمة، وبلاء شديد.

والمرض هو العدو الألد، الذي يجب علينا أن نتقيه دائماً، ونجتهد في أن نبعده عنا، ونبدل ما نستطيع لنطرده كلما زارنا أو ألم بنا، لأنه يفقد حياتنا بهجتها ونضرتها، ويحيل نعيمها شقاء، ويقلب خيرها شراً، ويجعل الواحد منا يتمنى الموت والراحة الأبدية!

ولن تستطيع أن تحتفظ بصحتك ونشاطك، إلا إذا اتبعت الطرق الصحية، وفعلت كل ما يجعلك قوياً نشيطاً، فالقوى بصمد ويقاوم، والضعيف يهزل ويسقط. فإذا أردت أن تكون صحيح الجسم، قوى البدن، نشيط الذهن، سليم العقل فاتبع النصائح الآتية:

إن جسمك يقوى لو نظمت أوقات عملك وفراغك، وراعت النظافة، وواظبت على الاستحمام، يومياً، أو أسبوعياً على الأكثر، وارتديت الملابس

دار المعارف بمصر

تعلن جمهور القراء أنها أنشأت أخيراً بالقاهرة فرعين جديدين أحدهما في شبرا والآخر بميدان السيدة زينب وذلك لتمكين سكان تلك المناطق من سرعة الحصول على ما يحتاجون إليه من كتب وأدوات فضلاً عن تمكينهم من الاطلاع على ثمرات الفكر ومسايرة النهضة الحديثة.

المركز الرئيسي : ه شارع مسيرو بالقاهرة
فرع شبرا : ١٠٥ شارع شبرا - أمام المدرسة التوفيقية
فرع السيدة : ميدان السيدة زينب على ناصية شارع قدرى
فرع الفجالة : ه شارع كامل باشا صدق
فرع الإسكندرية : ميدان التحرير بالإسكندرية

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ١٣

قال سندباد :

سجن آخر غير هذا السجن ، ولسجننا سجن آخر غيره ؛ فأين ذهب سجننا ؟ ولماذا ؟ وأي سبب جاء بهذا السجن ؟ ولماذا ترك بابنا مفتوحاً ووقف يحدّثنا ويستمع إلى حديثنا ؟ كل هذه الأسئلة وكثير غيرها قرأناها في وجه القاضي وهو ينظر إلى ذلك السجن الطيب ، فأشفقنا عليه من العاقبة .. وظل القاضي برهة صامتاً لا ينبس ببنت شفة ، ثم وضع يده على الباب يحاول أن يغلقه علينا وهو يقول للسجان : لتبق معهما في السجن حتى ننظر في أمرك !

نظرت إلى السجن الطيب ، ثم نظرت إلى الرجل الجالس بجانبى ؛ ولكن شفّيت ظلمتنا مقفلتين ، فلم أنطق كلمة ولا حرفاً ؛ ونطق الرجل بعد برهة ، فقال : إنني متّهم مثلك يا سندباد بقتل ذلك الرجل ، وغداً موعد محاكمتي ، وأقسم لك أنني بريء من هذه التهمة ، وأستطيع أن أقسم كذلك أنك بريء مثلي ؛ ولكن من أين لي ولك البرهان على أننا بريئان ؟ قلت : يا سيدي ، إنني وإياك لم نجتمع في مكان واحد قبل أن نلتقي أمس في السجن ؛ فكيف أكون أنا وأنت في وقت واحد ، متهمين بقتل رجل واحد ؟

قال الرجل : هذه هي القضية ؛ فإذا كنت أنت متهماً فلا بد أن أكون أنا بريئاً ، وإذا كنت أنا المتهم فلا بد أنك بريء !

قال السجان الطيب : ومن الممكن أن تكونا بريئين ويكون القاتل الحقيقي شخصاً غيركما !

قلت أنا والرجل في نفس واحد : هذه هي الحقيقة ! في تلك اللحظة ، سمعتُ ورأيتُ قهقهة غليظة وصوتاً يقول في سخرية : لا أظنكما - في سبيل الحرص على البراءة - تزعمان أن الرجل هو الذي قتل نفسه !

فنظرتُ إلى مصدر الصوت ، ونظر الرجل والسجان جميعاً ، فإذا هو القاضي نفسه ، وكان يجول جولة بين حجرات السجن ، فرأى حجرتنا مفتوحة الباب ، فاقرب لينظر ويتسمع ، فرآنا وسمع حديثنا ، كما رأى السجان الطيب وسمع حديثه ... وقبل أن نفيق من ذهلة هذه المفاجأة ، رأينا القاضي يتّجه إلى صاحبنا السجن ويقول له مهدداً : ماذا جاء بك الساعة إلى هنا ؟

فتلجلج السجن ولم يستطع جواباً ، ودلّنا اصفرار وجهه وارتعاش يديه على أنه في موقف حرج ؛ إذ كان وجوده بيننا في ذلك المكان وفي تلك اللحظة أمراً غير جائز ، فهو سجنان في



ثم أغلق الباب علينا ومضى ؛ وترك السجن معنا سجيناً مثلنا ،
وكان منذ لحظات طليقاً يتحكم في حريات الناس !
وقضينا في تلك الحجرة الضيقة ليلة سوداء ، لم أر في حياتي
كلها ليلة أشد منها سواداً أو أكثرهما ؛ فقد كان لكل منا همٌّ
يشغله ، فجئمت همومنا نحن الثلاثة على صدورنا ثقيلة كالجبال ،
وتخيل كل منا غداً أشد سواداً من ليلته المشئومة !

ثم جاء الصباح ، فوقفنا متلاصقين وراء باب الحجرة
نتنظر أن يفتح الباب لنا لنذهب إلى مجلس القاضي ليحكم
علينا ؛ ولكن ساعات الصباح مرت متلاحقة ولم يفتح لنا ،
ونحن لا نعرف لذلك سبباً ، ثم عرفنا ؛ فقد كان سجنائنا الأصيل
محبوساً مثلنا ، ولكن في حجرة أخرى ؛ وكانت جريمته التي
استحق من أجلها الحبس ، أنه ترك حراستنا لسجنان غيره ،
بلا إذن من القاضي ؛ فأمر القاضي بحبسه ، وترك بابنا مغلقاً
علينا بلا سجنان ؛ ومن أجل ذلك لم نجد من يفتح لنا . . .

ثم جاء حاجب القاضي ففتح لنا وقد أوشك النهار أن



ينتصف ، وذهب بنا إلى مجلس القضاء . . .
ومشينا نحن الأربعة أمام الحاجب ورءوسنا إلى الأرض ،
ونحن مصوبون إلى ظهورنا ، حتى مثلنا بين يدي القاضي . . .
وكان أسبقنا إلى الحديث هو الرجل الذي دفع إلى صرة
الدنانير ، فنظر إلى ، ثم نظر إلى القاضي وهو يقول : ياسيدي ،
إن كان لا بد من عقوبة تنال أحداً فلتكن هذه العقوبة من
نصبي ، وأطلق سراح هؤلاء الأبرياء الثلاثة . . .

فدهش القاضي لقوله وسأله : أتعرف بأنك القاتل ؟
فارتعش الرجل رعشة خفيفة ، ثم قال : مهما يكن الأمر ،
فليس القاتل هو سندباد ، وليس على هذين السجنائين ذنب
فيما فعلا ؛ فإنني أنا المذنب وحدي !
فالتفت القاضي إلى كاتبه ليملأ عليه : اعترف المتهم بأنه
هو القاتل ! . . .

فقاطعه الرجل قائلاً في حدة : لم أقل هذا . . .
فعاد القاضي يملأ : ثم عاد القاتل فأنكر . . .
فصرخ الرجل : لست قاتلاً ، ولم أعترف بشيء ، لم
أنكر شيئاً . . .

فابتسم القاضي وعاد يملأ : ويبدو لي أن المتهم مجنون ليس
في رأسه ذرة من عقل ! . . .
فارتفع صراخ الرجل : لست مجنوناً . . . قل إنني قاتل
ولا تقل إنني مجنون !

فأملى القاضي : وعاد المتهم فاعترف مرة أخرى بأنه القاتل !
فخبط الرجل الأرض برجله وقال في حدة وشدة وعنف :
من الذي اعترف ؟ . . . إنك - يا سيدي - لم تفهم قولي !

فانقلبت سحنة القاضي ، وعاد بعد الهدوء ثائراً عنيفاً وهو يصبح
في وجه الرجل : أجرة مجنون وسوء خلق ؟ قد حكمنا عليك . . .
وفي تلك اللحظة ، ارتفعت ضجة وضوضاء ، وسمعنا وقع
أقدام وصخب ، ودخل إلى المجلس بضعة من الحراس يجرون رجلاً
من طوقه وهو يسب ويصخب ويضرب الأرض برجليه ؛
فتحولت أنظارنا جميعاً نحو الباب لنرى ، فإذا مفاجأة لم تكن
تخطر لي ولا لأحد من المتهمين ولا من القضاة على بال . . .
ذلك أن الرجل الذي كان يجره الحراس وهو يسب ويصخب
ويضرب الأرض برجليه ، كان هو . . . القاتل المزعوم نفسه ! . . .





درسه ، فأخذ يمسك الحجارة قطعة بعد قطعة ، فيذ كر نوع كل منها ، وأوصافه ، وعناصره ، وخواصه الطبيعية والكيميائية ؛ فلما وصل إلى قطعة الطوب التي وضعها ذلك التلميذ ، فهم الأستاذ مراده ، فاستمر قائلاً : أما هذه ، فهي قطعة من الوقاحة !

علاج الهم !

مر أحد الأمراء بدار صغيرة ، يسكنها شيخ كبير ، ويسكنها معه أولاده الأربعة الكبار ، ومعهم زوجاتهم وأولادهم ؛ فعجب الأمير وقال للشيخ : كيف تطيق الحياة في هذا الزحام بين أولادك وأحفادك ، وأنت شيخ كبير السن تحتاج إلى هدوء وراحة ؟

فأجابه الرجل : إنني أستعين على ذلك بثلاثة أشياء : أولها الصبر ، وثانيها الصبر ، وثالثها الصبر ! قال الأمير : صدقت ، فلا شيء يعالج الهموم مثل الصبر !

المكتبة الخضراء للأطفال

مجموعة جديدة تقدمها دار المعارف لناشئة الأقطار العربية من مختلف أعمارهم بين السابعة والعاشر ليجدوا فيها قصصاً شائقة ممتعة . مزينة بالرسوم واللوحات الجميلة الملونة .

صدر منها ...

- ١ - أطفال الغابة
- ٢ - سندرلا
- ٣ - السلطان المسحور
- ٤ - القداحة العجيبة
- ٥ - البجعات المتوحشة

تمن النسخة بغلاف ١٥ قرشاً

» » بكرتون ٢٠ »

تطلب من

دار المعارف ومن فروعها

وقع بصره في الصباح الباكر على غرابين محلّقين في السماء ، فلا بد أن يكون يومه سعيداً ؛ فصدّق هذه الخرافة ، وتمنى لو أتاحت له مثل هذه الفرصة ليسعد ؛ ثم دعا خادمه ، وأمره إذا رأى في الصباح الباكر غرابين محلّقين في السماء ، أن يوقظه ، ليرى هذا المنظر الذي يجلب السعادة لمن يراه ...

وفي صباح اليوم التالي ، استيقظ الخادم مبكراً ليرقب السماء ، طاعة لأمر سيده ؛ فلم يلبث أن رأى غرابين محلّقين فأسرع إلى سيده ليوقظه ؛ فنهض الرجل من فراشه ، وأسرع ليرى ذلك المنظر ، ولكنه لم يكذب يخرج حتى كان أحد الغرابين قد اختفى ، ولم ير إلا غراباً واحداً ؛ فاغتاظ غيظاً شديداً ، وامتلأت نفسه غضباً على خادمه ، فلفظه قائلاً : لقد حرمتني أيها الأحمق من حظ سعيد كان من الممكن أن أظفر به ، لو أنك أسرعت بإيقاظي قبل أن يفرق الغرابان ! فقال الخادم وهو يتحسس موضع اللطمة على صدغه : لقد رأيتهما يا سيدي وكان حظي - مع ذلك - هو هذه اللطمة الأليمة !

وقاحة !

دخل أستاذ الجولوجيا حجرة الدراسة في إحدى المدارس ، فوضع على المنضدة بضع قطع من الحجارة مختلفة النوع ، ليتخذها وسيلة لإيضاح الدرس عن بعض أنواع الصخور ؛ وبينما هو مشغول بكتابة عنوان الدرس وتاريخه على السبورة ، قام تلميذ إلى المنضدة فوضع بين الحجارة التي جاء بها الأستاذ ، قطعة من الطوب القديم ...

وبعد لحظات بدأ الأستاذ بشرح

مال البخيلة

كانت امرأة بخيلة تعد نقودها ذات يوم وتضعها في الصندوق ؛ فلما أتمت عدّها ووضعها ، قالت تخاطبها : يا نقودي العزيزة ، إذا نظر إليك أحد فتحوّلي إلى ضفادع !

وكان لها جارٌ لص ، يراقبها وهي تعد النقود ، فاغتم فرصة خروجها إلى السوق ذات يوم ، وتسلسل إلى الصندوق فأخذ كل ما فيه من المال ، ثم ملأه ضفادع جمعها من مستنقع قريب ...

فلما عادت المرأة من السوق ، أسرعمت إلى الصندوق لتطمئن على نقودها ، ولكنها لم تكذب تفتحه حتى رأت الضفادع تتوالب في وجهها ، فارتدت مذعورة ، وقفزت الضفادع من الصندوق فلاتت الحجرة ؛ فوفقت المرأة مستندة إلى الحائط وهي تصيح بالضفادع : يا نقودي ! يا نقودي ! أنت مخبطة يا نقودي ، فإنني لم أقصد أن تتحوّلي إلى ضفادع حين أنظر إليك ، بل حين ينظر إليك شخص غريب ؛ فعودي يا نقودي !

ولكن النقود لم تعد ، وظلت الضفادع تتوالب في أرض الحجرة ، وضاع مال البخيلة !

خرافة !

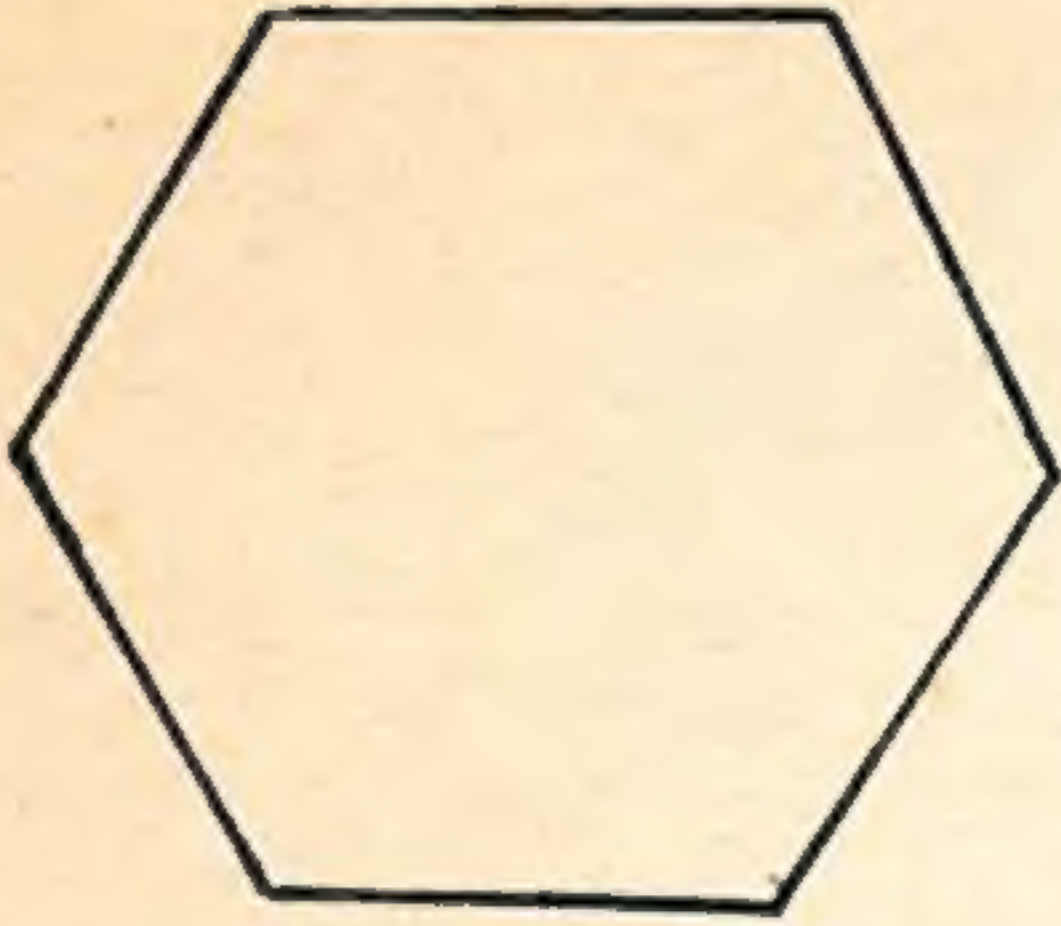
سمع أحد الجهال أن الشخص إذا

يرجو سندباد من أصدقائه تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة القادم ١ أبريل سنة ١٩٥٥ الساعة ٩ صباحاً .



نعال نلعب

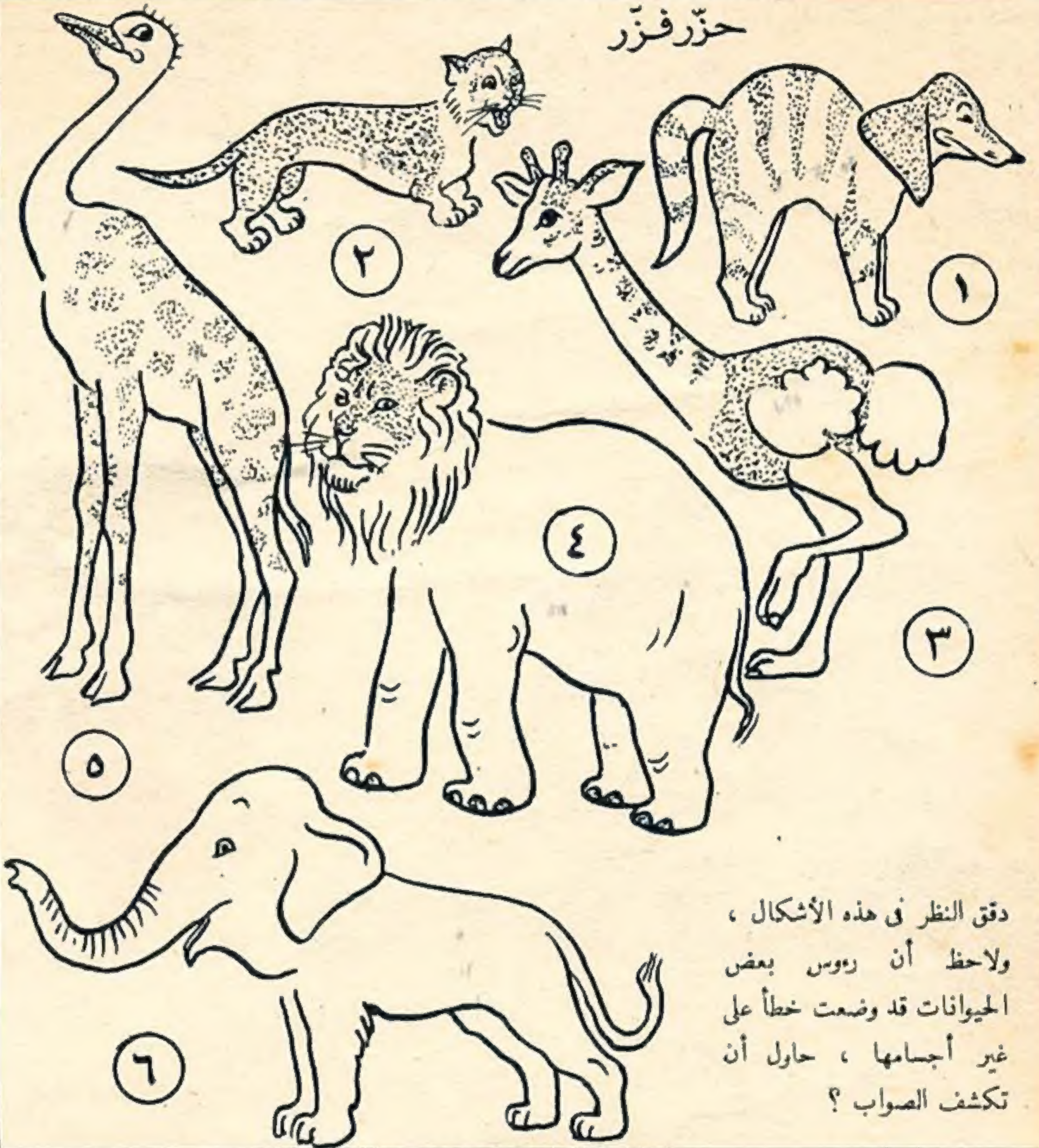
لغز الأشجار



قام بستاني بغرس ١٩ شجرة في داخل
حوض للزهور على شكل مسدس منتظم ،
وتمكن من غرس هذه الأشجار في تسعة صفوف
مستقيمة ، في كل صف منها خمس شجرات .

هل تستطيع أن تبين مواضع هذه الأشجار
على هذا الرسم ؟

حزرفزر



دقق النظر في هذه الأشكال ،
ولاحظ أن رؤوس بعض
الحيوانات قد وضعت خطأ على
غير أجسامها ، حاول أن
تكشف الصواب ؟

حلول ألعاب العدد ١٢

اللغة السرية

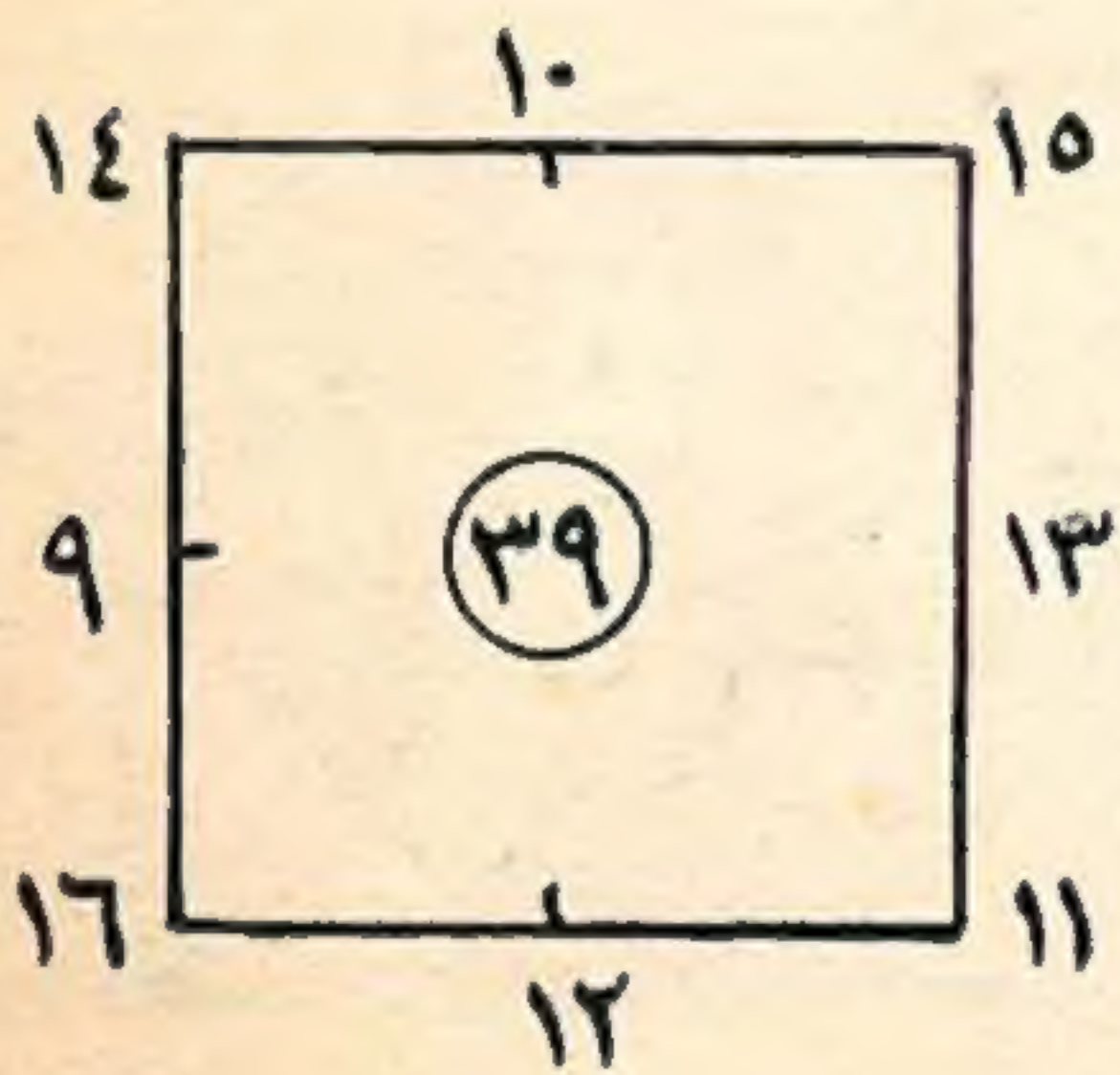
أسماء اللاعبين هي :

(١) أمين (٢) نديم

(٣) سامي (٤) حسين

(٥) حمدان

اللغز الحسابي



حزرفزر

في بلاد التبت

لعبة حسابية

اشترك مع زميل لك في هذه اللعبة المسلية :

* اختر أى عدد يكون محصوراً بين ١ ، ٥٠ واكتبه في ورقة صغيرة ، ثم اطوها دون أن يطلع
عليها زميلك ؛ وليكن هذا العدد الذى اخترته ١٨ مثلاً

* أطلب من زميلك أن يحضر ورقة وقلماً ويختار أى عدد من الأعداد المحصورة بين ٥٠ ، ١٠٠
ويكتبه في ورقة دون أن يطلعك عليه أيضاً ، وليكن هذا العدد ٥٨ مثلاً ، ثم أطلب منه أن يعمل
العمليات الحسابية الآتية :

(١) يطرح ١٨ من ٩٩ ثم يجمع الباقي وهو ٨١ على العدد الذى اختاره وهو ٥٨ والمجموع ١٣٩

(٢) يأخذ رقم مئات هذا العدد ويضيفه إلى رقمى الآحاد والعشرات (٤٠ = ٣٩ + ١)

(٣) يطرح ٤٠ من ٥٨

وسيفاجأ عند ما يكتشف أن الناتج ١٨ يتفق مع العدد المكتوب في الورقة المطوية .

مغامرات شداد وعواد

١٩٥٥/٣/٣١



٢ — فَلَمَّا أُسْتَيْقِظَ هَمَامٌ، تَذَكَّرَ شَدَّادٌ، وَأَشْتَقَ إِلَى رُكُوبِهِ فَهَبَّطَ إِلَيْهِ، ثُمَّ أَلْقَى عَلَى ظَهْرِهِ الْبَرْدَةَ؛ فَهَبَّ شَدَّادٌ قَائِمًا، ثُمَّ انْقَادَ طَائِعًا، فَرَكِبَهُ هَمَامٌ وَسَطَرَ بِهِ...



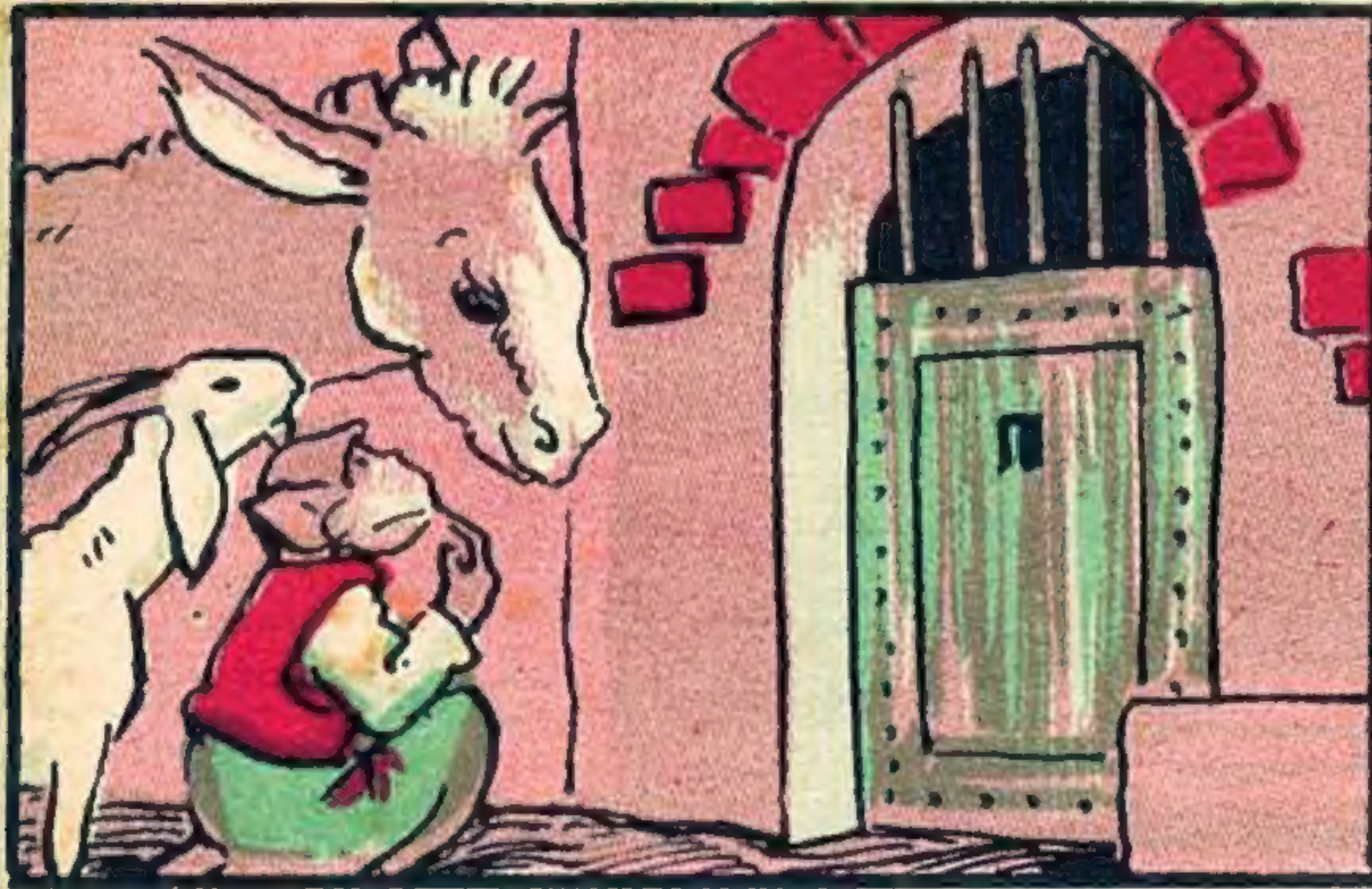
١ — اسْتَيْقِظَ شَدَّادٌ فِي الصَّبَاحِ، فَلَمْ يَجِدْ عَوَادَ فِي الزَّرِيْبَةِ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ: لَا بُدَّ أَنْ صَاحِبِنَا هَمَامٌ قَدْ اسْتَيْقِظَ مُبَكِّرًا، فَرَكِبَهُ فِي رِحْلَةٍ مِنْ رِحَالَاتِهِ. ثُمَّ اسْتَأْنَفَ النَّوْمَ!



٤ — فَلَمَّا شَبِعَ الْقَرَّادُ مِنْ ضَرْبِ عَوَادٍ، تَأَدَّبَ لَهُ عَلَى مَا فَعَلَ شَدَّادٌ، رَكِبَهُ بِلَا سَرْجٍ وَلَا لِحَامٍ، وَذَهَبَ، لِيَشْتَرِيَ لَهُ بَذْلَةً وَحِذَاءً وَقُبْعَةً أُخْرَى لِيَلْبَسَهَا!



٣ — أَمَّا عَوَادُ الْمُسْكِينِ، فَمَضَى لَيْلَتَهُ مَقِيدًا بِجَانِبِ الْكُوْخِ، فَلَمَّا أَشْرَقَ الصُّبْحُ، خَرَجَ إِلَيْهِ الْقَرَّادُ بِعَصَا غَلِيْظَةٍ، وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّ شَدَّادَ، لِيُؤَدِّبَهُ عَلَى مَا فَعَلَ بِالْأَمْسِ!



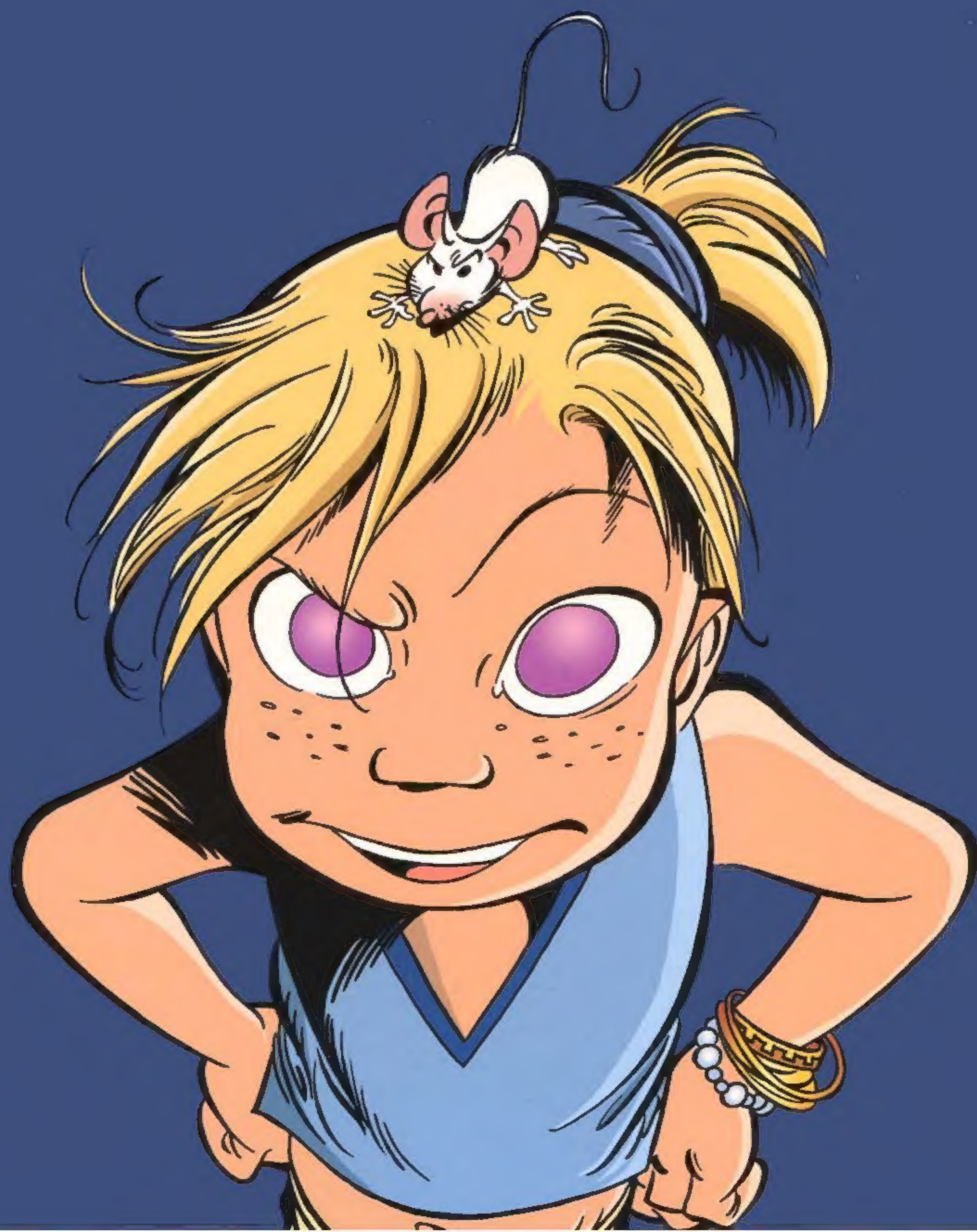
٦ — وَظَلَّ الْجَحْشُ وَالْعِزُّ وَالْقِرْدُ يَنْتَظِرُونَ صَاحِبَهُمْ حَتَّى فَاتَ مَوْعِدُهُ، فَقَصَدُوا إِلَى الْمَدِينَةِ، يَبْحَثُونَ عَنْهُ، وَلَمَّا وَصَلُوا إِلَى السِّجْنِ أَخَذُوا يَتَشَاوَرُونَ لِتَخْلِيصِهِ...



٥ — وَلَكِنَّ الْقَرَّادَ لَمْ يَكَدْ يَدْخُلُ الْمَدِينَةَ، حَتَّى لَمَحَهُ صَاحِبُ الْمَطْعَمِ الَّذِي أُحْتَرِقَ، فَرَعَقَ عَلَيْهِ، وَجَاءَ الشَّرْطِيُّ، فَأَمْسَكَهُ بِحِمَارِهِ، ثُمَّ قَادَهُمَا إِلَى سِجْنِ الْمَدِينَةِ!

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..